平巖先生文集 一

平巖先生文集目錄

卷之一

詩

卷之二

書

卷之四

記

卷之七

卷之十

平巖先生文集目録終

平巖先生文集序

千古文苑稱王子安爲奇材以童子時能作落霞秋水之句也然惜乎其未聞道竟不免爲浮薄文人而止若夫侍易簀之時而指華睆之失將闕堂之命而受速成之戒者是果何等人品而惜乎其姓名泯沒無以驗其究竟成就余嘗盱衡乎二者而嘆古今人才之難完也今讀平巖處士裵公遺稿自不覺瞿然而驚洒然而服慊然而嘆也處士以童子學於心遠堂詞歷二公之門曰上書請業于寒岡鄭先生先生亟稱曰此兒不凡今其集中有空中樓閣上梁文迺

其十四歲作也其齒與王子安序滕閣之年相近而
其文之雋逸豪壯不翅超上乘而軼之可不謂奇材
歟然材高者多恃而自放易陷於浮薄幼悟者又或
不能志遠大夫以處士之童年雋材習摛儷藻記誦
踔厲掉鞅下可以得志公車上可以馳譽詞林以是
爲能事足矣而迺不屑焉決然捨去溥意自好出入
於溪塘檜壇之間誠心服事終身不離於執燭之列
將命之筵而一言一動洵是學問中人嗟呼豈不賢
哉即其行錄所記存而所指泣血致爲歎之異忠而
雪湯露宿寓風泉之思在師門而致事一之誠處鄰

里而施待火之惠恂恂乎篤行君子文華之彪炳特
其餘事耳然試就其詩文而評泊之綺麗而布帛橙
梨而菽粟茂材於蕭選借辭於經籤翩翩乎筆花亂
墜咳珠散落無一點陳腐亂雜之態而卒歸之天人
性命道德仁義粹然也雖閒漫應酬之作無一不本
於儒門講授之旨其文奇其辭正尤豈不賢乎哉惜
乎其姓名之傳才登於鄉道之狀而尚未能表章之
遺集二另收拾匪弄勵爲篋中之論衡而尚未有玄
晏之托嗟呼以處士而比諸前所稱二者不可不謂
之幸而太玄之遇後世子雲亦難矣余故於其來孫

度鉉之請弁文不辭而書之以寓其慨惜之意云丁
巳清明節嘉善大夫兵曹叅判星山李源祚序

平巖先生文集卷之一

平巖先生文集卷之一

詩

新月
先生八歲才名藹蔚心遠堂訒菴兩先生命賦此題應聲卽對

僊宮開寶匣磨鏡鏡半磷欲得團圓象日新又日新

春興

野鳥無人叩風飜蕪日新一燈万卷夕三月巷鄰春
山高不虧貴水積更問津小車行樂處芳草青如茵

平巖齋韻

雨過庭蕉霽色清閒居蕭灑送餘生爲眠 聖代眞
吾分分付衢童喚太平

登金剛山

蕭瑟行裝款段騎登臨楊子玉芙詩火餘丹竈雲歸
盡山壓紅霞日上遲西有點煙靑島界東蟠一帶大
鵬池世無王貌齊東士數曲長歌誰與歸

書平岡東壁

琴書蕭灑一牀幽天與閒人六十秋霽月照臨汀上
夢淸霜飛入鏡中愁枕泉水涸鮫難雨園竹風寒鳳
不留袖手稍工無用處且看孤渡自橫舟

讀心經書平岡西壁

天與烝民一片心方塘活水洞然深秋菱寶色澄沓

滓寒月精神照古今范女猶能識本地齊人何事濯郊岑寄言世上滔滔者須向篁墩卷裏尋

秋夜偶唫

窻外疎簷月影微隔林黃葉逐風飛唫蛩唳鴈皆天理脩竹枯梧不世機寒水波生查子淨牛山木蘖牧羊稀料知老圃終吾分宵結靑衿濕雨歸

謾興

靜裏分明復性眞克私存理便吾仁天開野樹知雲霽波淨塵塘喜雨新寒水月坐三五夜半庭花發十分春由來世路知音少任却呼看道徹人

又

孰爲其假孰爲眞罔念狂夫克念仁山木有皀此子
綠蓑蕉開葉十分新彈纓肯濯歌滄浪裁服須過訪
柳春閉戶窮林終日樂回頭一問浴沂人

送柳元根赴南漢

腥風陰雨暈孤城送子勤　王倚短亭星有北辰頭
已戴天高南漢手空擎荒沙莫恨枯骸白嶽閣須看
汗竹靑自歎腐儒非武士空瞻　宸闕淚交零

感皇恩四十韻幷序

余歲乙未以生龍蛇後二年也玄齒逞毒敢肆大邦

三京草萊二陵煨燼而塵玉輦涙金簴西狩之恥慘
於徙邠國之危亂甚一髮耳幸恩 皇帝赫怒聲討
神威遠暢環東一域儼然再造而覃私姝渥地幬天
覆則斯東方億兆爲吾 王赤子者孰不欲虀骸粉
肉以報我 皇恩耶況吾區區一身生于亂中先君
子腹余而蒼黃草莽霜行露宿將無以復見天日而
賴吾 皇一視收復之慈渥不肖微命得免槃梨而
生四十年所一殼形骸育於恩而已老於恩矣種種
短髮澡于恩而已白于恩矣噫太和消融春風和暢
萬物皆得以生此則彼寸葉尺枝猶能欣欣向榮爛

熳紅碧者是造化中一物微生耳固不可謝榮於春
風而然猶區區草性能有報暉之心則遥瞻北辰只
切隕首之誠而一片葵忱不能自已于太陽亭午之
日也今年甲申余在乎巖舍感祝洪恩之餘州吏奉
朝紙來告流賊李自成陷皇京而　帝在崖山秀
夫背矣嗟嗟痛哉夫其啓耶天將絕而復新之耶然
乎否耶天豈以紅羅氏三百年好金甌輸而與之乎
氊裘老單于耶彼天之蒼蒼者冥然無言其啓與復新
未可知也未可諶也白首陬臣瞻望神州魂骨俱騰
悠悠窮刼曷日而已乎於乎如使臣不肖投班筆繫

祖楫枕戈擔笈從行伍後凌涉鴨綠踰關山海遍踏
金遼伯遺氣當以橐中一枯矢摩燕闕集薊山以獻
一兎而匏瓜繫不食草屋寒宵但費朝天一夢而已
已而已而今之天下已帝秦矣東望大海洋洋焉在
前隱隱有生色願被髮而歸以問魯仲連遂作四十
韻以述此懷云爾詩曰
芃芃陌有黍歷歷山有榛靡靡周大夫簡簡衛伶人
伶人且莫舞大夫且莫嚬我有西歸音爲君誦一陳
皇皇 皇大明自有帝王眞王土普天下王臣率海
濱玉燭調無極金甌永不磷藩屛我東壤恭寅列

聖神玄筐織玉貝荅岸釆珠蠙　皇化欣東漸侯誠
拱北宸蠢玆小島酋敢射蒼蒼旻狠怒移卑之邦厄
逮壬辰南氛迷惡楚西狩慘去邠水咽唐陵澗山昏
蜀輦塵國危輕一髮　皇渥重千匀有哭聲非楚無
衣賦出秦豼貅百萬士騑壯三千駰復我三京甸恢
我八路垠社稷春回栢　君王席不薪白木基重造
蒼姬命再新河山皆　帝力霜露是天仁聖恩如可
報洋海濶無津矧伊臣舜裳太倉粰米身生値亂離
歲得無丘壑堙地別華夷域恩深顧育親草不榮春
謝葵猶向日賓天下此何域嗚呼季甲申世事悲銅

駝天心醉錫鶉隕星崖海夕寒月五坊晨陸沉君鐵
木塵暗世荆榛山河夷變夏天地王無春聞之腸欲
裂言之淚滿巾徘徊發浩歎宇宙無張巡燈空讀兵
山波逝擊楫滑山榛空厭厭栢枩空蓁蓁懷周欲何
往嫠女憂而嚬東有魯連海明月照粼粼璠聲驚魏
客王貌恥秦民天同心共憤地衆義難伸世無尋王
筆千載空泣麟

平巖先生文集卷之一

平巖先生文集卷之三

書

上寒岡老先生書

小生舜裳伏以士生天地間不能海觀於君子之門則不足以齒士列而殆將見笑於闕黨矣故曰寧爲尚論之堯夫無爲責沈之壑中伏顧少借梅軒尺餘地得以畢其說小生少長窮華質卑姿陋辛蒙塘溪李斯文提撕之惠僅卞魚魯而區區之心耿耿于中蓋木必就規絕而後需其用人必就鑄護而後辯其惑固也故以小生昏迷之質時時引領於陶山杖屨

之所而鄙巷春歸雲谷山顛天淵臺上只有一片霽月而親炙老先生之訓者於今世歟有吾先生傳得淵源之活潑陶做成己之弘道者大矣盡矣而和風徽範斗高山巖則天喪吾老先生而復起吾先生矣然則檜堂緇障何莫非末學山仰之地而小生則復作一甕中聾蚋徒自引領而止噫不幸而出於老先生之後而未能將命於天淵閒侍之末塵又幸而出於吾先生之時而又不幸而地陋生晩徒能責沉於圭竇之下則伏念此身如草木檮櫟而又不與壇於淵檜薰炙于文席之一團和風矣烏得無悲不幸之

歟耶伏願下鑑景仰之悃俾充灑掃之末特令小子一霑闕黨之恥則朝既聞道夕死何憾伏不勝懇慕之誠先生覽畢曰此兒不凡可以入道

上心遠堂先生書

謹伏問新春起居嚮仰無任小子伏蒙下庇時僅無事而舊業全廢無以仰達伏惟仁義之心名利累之也槩自三古下至叔季其間非不有好箇人姿幾反於仁場義域而佔佔然爲名利底所壞便如風引了海山宮闕遊意騁念於紆靑拖紫之間而曾不知眞箇名利在於安宅正路之中故輕道求售入彼出此

鮮有戰勝之肥而徒涉乾沒之譏媒逕草開牛山木
濯腔子中一片活兒便作笆籬邊物則其於克復之
功如北程而南韓豈不爲吾儒之蓋病而俗人之口
實也耶是以度越諸子之董生幾之而江都一根未免
名累尊崇正道韓子有之而光範三書未免利誘則
天人之策原道之語較諸濂洛之緒論殆將瞠若乎
下風矣況乎窺白堂而側賜室哉然則生於神徂聖
伏之後接得吾道之墜緒而恬然不顧於芬華之界
者於今世無幾而小子默以爲先生能行之蓋武夷
夫子之統吾東退陶老先生得之而以是傳之寒岡

老先生則親炙於軒梅壇松之下者一則先生二則先生況濯以璿源曝之晴畔塘溪一區無讓於浴沂風雩之地而杖屨安閒襟懷灑落喫緊咀華涵養精造彼軒駟冕紱之誘視如半窗浮雲則豈不誠雪吾儒之恥而卓然爲董韓家三尺也哉小子一介微質猥忝摳衣講究之際庶幾無忝于提誘之萬一而斗棘漸萌盆花猶覆自分此生定爲君子之所棄矣顧得一字符以發昏憒伏紙不堪馳仰之誠

上訒庵先生書

謹伏問起居無任依仰小子伏蒙下庇時僅無恙而

但達誨日久專事翫愒三斗天棘荫於郛郭之中一片寶芟埋於塵垢之裏而河老戰勝之公未膚公孫登天之惑滋甚朝晝事爲反覆牿亡而山木濯濯於斤斧入夜靚寐息慮紛紜而霽月未白於虛室土牆當面鈴說隔壁而身心之則未免昏憒之歸雖欲整頓迷途不遠而復悠悠醉夢難以喚醒竊恩立雪門下薰得緒論而新憂所惱亦未遂忱自恨微軀聞道無分區區鄙歎還倍從前伏願更垂鉗錘之義昭揭昏衢之燭使小子方寸復定宿痾渙祛則涵沐塘溪無讓飮河餘蔭蒙顏面謝敬俟餘日

與鄭漁隱齋渾書

原山訪月棻過二霜露悠悠嚮邇之思請量東海而精神心目已皆漁隱齋光景淸商按律敬惟經履萬相滌仰無任僕跧伏窮廬短架藏書小塢滋花朝若夕嘯咏而秋聲入園林淸氣又足以忘病他何足言但士別三日必刮眼以對子今爲我而已供了一金篦耶捷徑非學鑽山入木必能別添外料釀玄酒和大羹而學夫鍊丹者漸漸慢火養颺了酸梨沿摘甜桃而須墾荒田斷得藤葛攏却墨籠地遇事時須見箇髣髴影子則鯆魚無骨金橘無酸矣若夫鵲盧提

看奔程趂限而其於本原之地未能打成一片則四邊皆黑無路可入而背後尋索醒如睡着終未得好箇出場也豈不戒且懼哉僕髮星齒隨然志氣益衰宿業全荒斗棘已沒將不復起爲人而一種狂簡未除堪作能言之鳥幸一寓目而恕之如何

與金霽月亭鍍書

逖聞高風第劇款尚兹忽奉手書豈之辱謹悉新春德業有相感與欣幷僕跧伏窮林區區度日而齡近耳順眉鬢紛如雖使髮漆白而顔回朱不足以齒士列而隱蔽行矣他何足云來教意若有所歉然於道域

而佔佔然孔文子之風也余嘗縮首頹頹結舌而走而恐涉乎曾子三省之誠故拾得了沙鑠中星星大貝敢替古贒人鉗鍼之義夫道之大原出於天而其行之之則則在於人盖自无極冲和之理礭隤凝浮之氣滾滾然熵兩儀噓五行做得了埏圍閒圓臚而方趾者畀之以虛靈不昧之性命之以和順剛健之德而斯道也與人俱生日用事爲之間各有當行之路則不恃力而存不依形而立但在吾人力行何如耳是以上古聖神繼天立極竭其心誠體認率脩珹之如圭琨對之如皎日戒愼夔慄於隱顯微見之中

而事物之理曲曉旁達參之以誠正中和之節施之以仁義禮智之端遠而九經八條之治近而愼獨脩身之則則堯傳舜禹禹傳湯武周公孔子孟氏之得是傳而繼往開來位天育物者何莫非是道之修行做得耶聖遠言湮斯道蓁蕪寥寥遐代漫漫長夜而昌黎韓氏子攘袂而呼曰我洙泗之宗嫡也子淵之畏友也云爾則李翺孟郊之輩流汗津津然走且僵而原道一書卒未免無頭之譏則無一分眞正見得於格致精詣之地而欲以堂堂正正之陣摸擬其匆字克復之幟紹前修道統之傳者不亦尤難矣乎朱

夫子所以以一味胡走作規林退息者以此也然則據依道學之窠窟證嚮聖賢之精粗而去彼取此孜孜希待入而歇善之道出而光國之道在身身道在心心道者必須存敬於暗室屋漏之中昭然不愧于帝臨神質之下而吾知致吾心正意誠身修然後了然不負乎率性之則而出入措爲庶免夫擿埴之譏矣顧不佞學养工齒無一近道而猶能向人而語道字剌剌眞箇自知之不明也雖然誠意交孚不能自已敢此潦草以備覆瓿

答李睡軒安宅書

陋居岑寂登覽亦稀政與半塢叢蘭憺然忘塵而日
々沾沾望江雲一片而已忽報胥价叩門致書令人
蹶然起坐病骨粹然若蘇呵燈盥薇滿紙慇懃皆吾
仁甫之炯然着目也正使衰老之人不待入無聊之
墟而多摘睡驪之珠自此燕没瀟岸翰矣敬惟經況
已罄珍迪區區賀仰僕垂白殘齡頹病固也何足言
聞已卜山庄泉石絶勝坐而養性云然乎果歟吾人
爲學之道有二字符養性是已性者乃天之命而人
之理也渾然無雜皆可爲善而但養與失養有君子
路人之分耳苟得其養寶鑑開萎苟失其養旱貝沉

礫故聖人著出養性字爲修道之第一符而歸來千載鮮有復性告子戕賊爲柳桮棬荀子說惡爲隔靴爬揚也不精爲鶻突突兩陸偏寐爲蒲氣味百家紛紛只是不識箇性字而以朱先生明卞濂門障其橫流晩來諸子或未免褒裳以從之弊則草廬白雲之徒左袒江西者不足怪也而永樂性理之書出焉則士有趨向底正印而薛敬軒一人外未聞其人可不惜哉惟退陶先生酷悅朱書傳得性理之眞統而我老先生淵源學問粹然一出於正千聖養性之要煥然復明於時矣不佞得聞緒論於丈席講明之際得

以服膺于中而質本昏憒於性分上卒未踐尊養之工自愧此生多負良性而今子夙抱高明踐履精粹眞箇見到於養性之方若推擴之體認之心得之以盡夫率性之工則足以洗江西之一派而不負我天淵活潑之源頭矣勉乎哉吾有吾性而猶未復吾初區區勉諸人者亦不知自量力耳第惟衰病漸減姑須少健則一造高軒嗅馨芝之室而泉石之勝水月之趣一寓目而盡輸之襟抱神益清骨益爽而吾之好箇心性與天光雲影共爲徘徊則子之賜多矣飄想無已

答趙敬德書

春初枉陋多荷款曲而華旆忽忽便成涯角別後傾溯山高水深玆忽奉惠書敬審春暮溪山清趣自饒德業新相經況珍福區區賀仰僕婆娑白髮逍遙圭蓽梧月楊風助我淸味而但宿業全廢無足奉聞違席日久其間已得月將否竊有一斑之窺強添日下之爝夫吾人爲學之道必以採薇天保爲風聲外內交資兩輪雙行而後一己兼修千里吾進譬其竭蹶黃武敬義作所而須臾不離造次必是念玆在玆言玆在玆拾得沙礫之珠磨礪塵垢之鏡而不愧于暗

室不失於事室在前倚前在輿叅輿則白地衆多黑花漸消歷幾乎尋匙鐵關呈露玉盞子矣自分聾學敢煩責明

平巖先生文集卷之二

平巖先生文集卷之三

序

送河琴軒自崑遊伽倻序

遊於山有若騷翁韻客載果榼括詩囊足躡蒼翠袖拂雲煙領略乎峰巒之勝嘯傲於巖石之奇風花霧草自以謀紅鵑素鳥耳以謀洞天晴月詠而忘歸則之境也足以解外膠得眞趣而而儇者恥之曰我以三山爲家十島爲臺跨靑鸞駕白鶴逍遙於琪草瑤花之間遊覽於碧瀛玄圃之際左挹浮丘右拍洪崖而彼奚以之一丘壑而自得焉吾道子聞而醜之曰

吾儒之山築以信土基以安宅燁然而春數嚴巖而
秋氣一簣靡虧九仞爲高則於山莫岸乎是山而於
人而遊是山者豈不誠難爲山哉晋陽河子玉以讀
書之暇遊於御山山固孤雲之所遊也學士臺泚筆
巖遺址猶存而危嶂刻巒貫雲披霧幽巖邃澗棲鶻
藏蛟子其摩雲岀而集於上眼點煙霞之態心招山
野之興度一登詠一韻則必供了孤雲子一拊掌事
而又之乎僊解遺墟世慮稍削望雲影之依微纈山
光之紫翠意謂三山安在十洲何處則其於仁者樂
山之山不識箇眞面目矣爲君試觀其屹然峙者而

體認夫厚重底氣像徘徊周覽日寓心樂幽岑真趣者霜林霽景盡懷之襟抱則向所謂信土也安宅也叅倚於凝然屹然之地而抑將陞僊山而涉吾道中山矣君勉乎哉

送趙敬德序

癸未春雞林趙子道訪余於孤雲山下留數箇月歎然講學將歸不佞送之水上亭酒三行趙君作而言曰一辭蘭室始林脩夐清誨難期杯傾上馬唱斷驪駒而何無一物之把贈也余曰噫君去我留何以贈之春浦綠柳裊裊垂絲則抑將攀折而以備征鞭乎

鮫淚驪珠爛熳璀璨則抑將采纈而以賭行橐乎贈
汝以一張琴乎贈汝以一曲歌乎無已則有一於此
敢擬荒蕪之辭以辱從者夫士生天地間不與農工
商齒而特爲聖人氓首者以其存得這一腔心而已
此心不存倀倀牿盡則違禽獸不遠士之云乎哉古
之爲士者必自養蒙之歲先知操存之方敬如神明
愛如父母霽月以曝之寒水以濯之而養之以誠敬
格致之功發之以仁義禮智之端在家必盡愛親之
心而惋容色勤溫凊在朝必盡事君之心而同休戚
一夷險世隆則爲九苞鳳世昏則爲一河柱遇夜爲

燭値險爲舟在明堂而爲琬琰玉珮登淸廟而爲球
越朱絃扳乎凡民之華而正如麟於獸而海於潦則
顧不從靈臺半畝上存養做得耶然則君之歸必須
體認夫存心二字符念玆在玆言玆在玆而不顧求
雜之細務克省縛虎之至難造次顚沛之間不離乎
眞實之理在前在輿之際必參於直方之工而日出
事煩目眩心擾則惕然警悟於鄒孟子牿亡之戒而
不失其養夜闌籟寂心恭氣神則惺惺喚做於子張
子宵得之說而愈加存察心天開朗秋月團潔而入
而供孝爲家庭之範出而賓王爲邦國之光而正使

平巖翁扶杖瞌目而對則盡了爲士之責而非復昔日之子道矣不然而汎忽於操舍之幾翫愒於敬忽之關而大家之棘夭夭然萌焉盛底之花翳翳焉霞焉則神明舍儼然天君爲物兒所牿而畢竟所歸未免夫吳下之阿蒙矣君勉乎哉趙君怡然而笑曰折柳贈鞭吾不願也探珠爲驢吾不欲也七絃泠泠一曲瀏瀏皆非自崖之送者而今得一言而歸贈我厚矣乃去

草族譜序

族之譜何爲而作也憂夫後葉之失其系而作也是

以上自葔公下至士庚必輯其祖先之風範揭其世代之綿促垂裕後昆被之簡冊非徒爲宗嫡之傳系而有繫於一家之乘杌故潘岳之始述陸機之先陳皆莫非思存其世德而斷然爲自家家乘杌也然則譜之設夫豈偶然而已哉昔我先祖判書公有志於斯撮其藪于李得姓之源流分派言行祿秩輯爲若干卷蓋亦裴氏家一乘杌也其間嘉言懿行顯班淸爵何可枚筭以言乎檀箕之世則世襲公長而時移事古未能詳悉是可慨也降而三國之時則或海觀洙泗或河飮濂洛豈不盛矣休哉滂仰遺澤宵搆先

室者蓋吾子孫之所自期者而逮于龍蛇遭此萬毒
七八年所山奔谷竄我先祖辛勤輯編裕垂後孫者
蕩然爲灰燼未克全家乘於悒之痛庸有旣乎何幸
皇恩東漸復覩天日而不肖余年迫勺舞訓受鯉
庭學于塘溪李先生之門而才識謏淺僅卞魚魯搜
塵篋中得世系草本若干存者而以爲此譜噫經亂
之餘家乘泯墜先祖公手輯十無一二豈不爲忝先
烈之甚耶夫子之哭圯墳柳氏之泣城南蓋此也夫
任鎡器者棄田而無秋主家室者肯構而未成猶爲
考翼之罪人矧乎先祖公付畀底重譜墜失而無徵

乎自不覺顙有泚而繼之以淚也雖然亂餘譜牒亦可爲繼述之徵誠而垂裕之必補耳故今於卷面標而識之後之重修此譜者其將以潘述陸陳并觀而星山氏之家乘終不落莫否

送裴斯文紹芷赴舉序

科之設古也夫士在巖穴篤學精修掇乾螢挹短檠孜孜矻矻朝暨夕响喨于彤篁碧簡之間而磨光刮垢玉韞珠媚達之而可善天下升之而可賓王國有若麟姿鳳質燦燦然見于林下則在邦家不可不結網而羅之也於是乎縣有升鄉有貢國有選花簪藥

榜名高壘弁杏江蓮池望重靑襟之人也賓國國光在朝朝華而而今也不然爲士者學徒爲人工蒐治心黃槐紅桂總爲自家心上些子兒所朶豔而其於眞實誠敬底正如越行而秦程這箇好樣子乾沒于陌花園棘之間則科之設豈端使然哉宗人裴斯文某甫穉學績文孜矻日畜工已篤業已精玉之蘊而珠之媚則向所謂麟鳳之姿燦然停峙而邦家之綱能羅之乎否耶今季春將戰藝于京師枉余于平巖茅舍余今四十餘矣毛髮星星分置轉散自愧無聞而文意之孚敢替蜀山之規夫士患已之不修不患

人之不知己必也誠吾意正吾心己私已克天理漸復而尋得似沙礫中星星貝珠融液貫澈粹如盎如則眞箇好名利在於吾道中眞實地而紅蓮紫桂視如半春閒花一心上些子正不爲欲兒驅使耳故濟心亭滕德粹有科舉奪志之語而朱先生奬其定取舍之路今行也子其搴江蓮而纈陌桃正色而語曰今日之士便爲此花所惱而迷其心奪其志不知有眞箇爲己之工而今我獨得之沙珠蓀貞韞玉待價不如淩陽朝楚之勞矣彼必恥汗沾沾取舍得路邑所以反其古然則吾東數千里頭墨弁而身青襟者

以裴斯文一言得以知設科之古也

送李安準序

大凡處不平而不平者非眞儒也處不平而平乃所以爲眞儒也人生天地間不平者常多而平者常少請循其不平者圭華蕭然冷壁頽立而殘盃破豆朝不及夕夏焉而敝一葛冬焉而敝一裘則之境也處貧者之不平也乾螢掇蜩朝咿夕唔而龍門路阻蝸巷蹩幽進而魚目咽玉退而西施負薪則之境也落魄人之不平也而淸商按節秋聲戚戚然寒花釀淚斷雁叫哀而高天朗月之色憑之而凄然以吟則悲

秋者爲不平鳴名利無分百憂叢叢然來集其身窮
餓其思拂亂而國家休明之運和之而不能大鳴則
在下者爲不釋然土而置身於是域而不堪不平之
憂做了不平之聲則適足與半林鳴春之鳥窻月吟
秋之虫同歸於啾啾乎喞喞乎而能於不平之境而
不改平常之樂則豈不能平不平而嶷然爲一箇眞
儒也哉陜之李君平甫眞箇不平中人也從余遊數
箇月談論性學之源評討文藝之藪拊風徽臭花坯
而亹亹不厭歡然兩得比歸送之平巖外携果榼設
危酒酌一行以勸曰君之居不平君之心亦不平酒

是念憂以爲贐君怡然作而言曰觀夫世人遇一不平事處一不平地悲憂蹇塞徘徊吟唄不平之色見於眉睫不平之語出於牙頰一身而一身之不平百年而百年之不平則何時而可得其平耶余則鄙之不爲不平所惱而顧與平字終始焉用酒爲余於是把李君袪曰昔孟東野之役於江南也行裝草草容色愀然而昌黎子以送窮餘筆道命於天解以送之而今子少無遺落不遇之態露於征鞭去棹之間則譬於孟郊不翅數等君將因此而推致於平常之域油然不顧於坎壈之憂而一簞一瓢不改其樂則坦

蕩平易底乎希顔之士而抑將爲平巖翁之鑢錫矣遂書其言以爲別

送鄭叔淵歸覲序

丁亥春始林鄭叔淵留話平巖舍月餘將歸余摻袪曰古人詩云共君一夜話勝讀十年書聯床款晤抑亦勝樂而遽何分佩耶叔淵作而言曰我之身上衣袪是皆慈闈手線也縫之密密猶恐遲歸而定省之職業已曠月想必倍倚閭之望矣故講學之誠雖切而歸覲之意如矢請行余於是噫而言曰人之身體受之父母而鞠育顧腹之恩天如大而地如厚故古

之孝於其親者竭力殫誠旨甘養志擷蘭南陔采橘
東洲而蹔離庭闈則不勝戀慕執殳者陟屺飲氷者
謠歌或悲西山之日或望太行之雲今君歸覲之誠
亦出於天性之原視古人無怍矣譬其因此而返面
萱闈一心夔慄以惋容色三時供旨以愉親心冬溫
而抱衾夏凊而扇枕克殫負米之誠一遵舍肉之養
而堂上鶴髮享筭無疆庭裏斑衣悅親無方則不待
掇拾乾螢朝暮伊唔而學在其中矣然則又將因此
而貫徹於德行之源推盡乎修齊之道望雲懷橘之
誠不歇專美於前而出入行己之道豈不交有盡矣

乎顧不佞春闈未闋枙棬猷存每吟將毋之詩一字而一淚雖欲一覲無地可憑而今送子歸自不堪半菽之感矣白首何日可作此行乎語未竟叔淵懇然慰謝曰從今請廢蓼莪篇矣乃去

送柳元根赴南漢序

丙子冬邊鄙生釁北氛甚惡一嘬而半我之守嶺之南沿閫而制者夙宵震怛蒐厥乘張弓矢星之拱而葵之向日然舁聲而馳爰及文武備具者籌畫一軍之務友人柳元根執鞬而從之是行也書以示爰方有期余在平岡舍疾馳而往就執柳君袪黯然叩之

曰今往而惡乎肩子之心膂柳君注然曰若昔射不穿札者然且制勝修齋誦經者亦能知兵則凡厥戰陣無勇以爲非孝者固也今國步孔囏狠烟熛警義師之捍禦者烏鳥散廊廟肉食者不甘其味而紛如於苞桑之憂藿食而耕者亦能效顰于婺女之緯此正奮長槍伏利劍凌厲效死之地也吾曷敢不殫厥志而鼓勇於行伍間乎語未究余遽蹶然起坐曰吾子其庶幾乎雖然言事之難能不如行事之難能子其指畫兩陣之勢預謀乎萬一之患而塡然鼓之兵刃既接忠信爲甲仁孝爲戈隨節帥爲士卒先冒没鋒

鏑之際仰天誓日橫槊吐虹而得無節義之奮發于
心鏡間耶古之人有行之者唐之巡遠是已彼當胡
塵蔽日列郡靡風之際只知有國而不知有家祇謀
忠君而不爲身謀雖其耆黄顛沛於食茶咀紙之境
而烈日爭秋之忠凜然充溢於肝膈之間卒之虜庭
紲縛之地而疾風聲樹勁草不渝巖然爲李唐之星
日今子行子之難能而能行古人之行之乎否耶柳
君泫然者久之余遂慨然曰兵凶器也戰危事也介
馬馳鼓鼙動進而利鐵當胷退而矢石中身豹韜金
鈐未能暬服於交接之際孫韃短橐易或土崩於臾

走之頃則智者難謀勇者難勇得無偷生舍死之念
歟古之人有偷生者漢之陵律是已彼其運半萬之
師敵強虜之衆臨機沒策未能取審張拳飲血徒欲
制勝而鳥獸散亂蚍蟻無援忍向射鵰兒喉下氣搖
尾苟活迷不知耻爲世大僇今子操刷器臨危事而
鐫丹心灑碧血果能含笑而如歸乎否耶柳君立改
容慽慽然懇余遂酌而祝曰國雖中否外寇闖隙而
南藩之閫制倡起義聲拱北之心如水必東而又得
暫募賓與俱吾知其必能赴湯火出奇正掃腥氛淸
宮禁上而紓苞桑之憂下而措泰山之安一有不幸

尤嘗仗大節爲國外縶爲臣死忠罔俾巡遠專美者
虜而不容良兵退去甘作漢庭一將狗苟乞憐者必
矣故酌一行以祈我　國家萬季之基又酌一行以
祝大夫與柳君果能相與以有成也益敬早夜以圖
如不倦婆婆短髮書劍無成恨不能被介冑挾弓劍
集於矢石之間以蹈汪踦之跡報得　君恩之萬一
而徒望　行在欷歔然淚不幾乎婺女之嚬乎柳君
曰盍書以佐行

送李士安宅序

陜之李君少而好讀壯而愈篤未嘗不掇拾腐螢吸

傲塵囂輒遇流俗子嘲笑則則應之曰滿架上這箇
黃卷此吾青氊舊業也壬辰秋躡屩擔簦過余平岡舍
執手叙勞苦問今往何鑑仁甫作而言曰竊觀夫世
人滔滔嗜欲種種技藝公卿大夫之心高而揚將師
抱鼓之心爭而猛老農之藝鄙而野通衢大都百貨
雲集而商者連車名園萬家景物春濃而遊子鳴呵
以至射者中奕者勝鬪狗走馬諸方重稍之形動而
火馳者各極其嗜好而止余則自跳於百種利欲之
內而採擷乎五車文種之圃烟朝月夕明窗淨几挾
籤開卷一讀三歎而猶未免風塵氣所擾恐遂汩沒

故葵園方寸地一辭而不顧將欲登匡山披烟霧魘得了十年杵余於是蹶然起坐曰善哉言乎世之朝吟暮誦枯舌膏唇者馳心青紫之間朵頤淋洽之態捲書而期萬乘卿瞋目而語三軍事憧憧俗累字字塵絆而今子颺然脫屣於萬丈慾界之中而潛心碧簡玩理黃箱如入山者之轉窮谷而劃然天開鑿井者之及處砲而盎然仰出眞可謂採之愽而誠之摯也雖然讀書者本來心目不動於外物之來易不役於書中之伎倆難故今古人讀者讀南華篇即欲輕世讀魯連傳即欲蹈海讀刺客傳即欲與燕趙間蓬

頭突鬢擊劒而呼張讀屈原賈誼傳即欲唏嘘而流涕讀子羽傳即欲投書讀李廣傳即欲彎弓讀三唐語即欲刻畫風雲之狀粧點月露之形讀宋元詞即欲歷入金陵吳會之中領畧淺風樂土之便自家方寸間一片活兒未免驅使於文章聲氣之間而畢竟歸來未能做得了眞箇工夫則是豈非不知本末輕重之道而徒能勤一世於文字間耶然則君之抱歷箧登山椎也消遣世慮沉吟犀革正如胡文正得家書投枕下澗草而先立在吾之志不爲文章家機杻佔佔馱去而千里之途須尋指南九仞之山必懼虧

蕢發軔於鄒書而拓去人欲之原存得天理之根海
觀於魯論而想得吾夫子天如之氣像田琴點瑟之
揖讓鏗鏘興於詩而風詠乎貞媛淑女窈窕之德棫
樸菁莪雍穆之化入於書而詠歎乎勳祈華姚篁鏞
之治周誥殷盤聱牙之文之易而道陰陽之春秋而
道義立於兩禮中庸九經之治曾傳八條之道曲暢
旁通各探其趣而又之乎濂洛之宏深關閩之溫醇
沛然河飲坦然心到而得以餘力推之於左丘龍門
之史楚騷漢樂之章韓柳語歐曾語二唐清深之調
六朝綺麗之詞春恩而秋悲虫吟而蚓噓者刻繪稍

目糙纘葫蘆則色色天機種種天理沛然萬邦國之光而登而爲明堂玉珮淸廟朱絃二南歌九韶舞出而爲車攻風聲入而爲金玉爾音拔萃乎農工商四民之中而眞箇成就了毅然一仁甫矣君勉乎哉李君笑而不答弟促余書是言以佐行

贈朴癡軒斯立序

交契之道古矣序於倫著於三益故其地同其天日金者歡然遇之則子産獻其紵郢人斲其鼻同調乎漸離擊筑知音乎伯牙彈琴甚至於麗澤盍簪金蘭聲臭皆是道也豈不重哉雖然我之所以友人而人

之所以友我也頗不能無淺深損益於其間故明坊社署雪燈花樽適然萍遇而肘股交舞者叩之則爾違我楹也螢牖蠹刀負笈觚槧纔花侶葉而肩肇相當者審之則彼山此海也至如技遊之朋其末也亂利遊之朋其末也賊聲音之朋僞笑貌之朋忮便辟之朋俗善柔之朋解便佞之朋狎而歎眞朋則益直諒多聞是已吾聞此言徒自嘐嘐然曰古之人古之人則亦無有乎今乎朴斯文斯立氏穫學績文涵泓日大海百氏而罪千古朝瀰玄圃之碧蘭夕攬崑崙之琪花而二南歌九韶舞賓之爲會心印淸潑讀溫

醇語得之爲宋眞門李唐月露之吟吳門淺樂之風貯在衿袖色色天球種種神飈妙齡河飲於塘溪而余不佞亦躡塵焉聯胡床弃雪門亹亹不厭家又寄邇乘月而訪繼日而遊沾沾然子操其觚我執其竹有酒則陶然而共醉酒倦則栩然而共睡當局則呼盧乘興則哦詩駸然得臭味於聲色之外者葉已廿甲子矣嘗從容謂余曰吾儒之道以直爲養不直則道不見枉尺直尋則小枉多直而古之人然且不爲其可枉乎直之本在乎諫諫之本在乎多識前言往行盍勉諸不佞自服偲切之言日浴而烏不能白然

恰已惺惺於科斗之井醯雞之天於是就執子桂而言曰畏友乎畏友乎余髮既爍而托契之淺者於今世如公者無幾也學之不逮而子爲鞭策焉益之言之不精而子爲鑪錫焉治之切切然偲偲然琢磨斯磋切斯海學海而理巨艦迅便能自崖而助滄風一帆非益者而能之乎吐情露曲一言三益其可以聲音笑貌爲哉吾與若牙乎期乎右乎質乎朴君希然一粲曰若毋益者我此間無溫嶠犀又安知兩腔子蕩然無著然山者然海而玄圃瑤池不着一頑礦哉

余笑而不應書其言以爲序

平巖修禊序

結社修禊之事古而非今也蓋古之人必取夫同地並同氣槩同言論同臭味同庚而同心者同社而嬉遊焉故稅星饒釋月珮長辭鷺班浩歸蝸湫趂朝野鴻朗之會尋湖山水竹之勝而冠袂交連聲氣濟肅五六爲羣疊疊不厭者公卿大夫之社遊也聯胡床弁棐几坐談今古競摘聯絶或觀泉石之奇或攜泛花之樽而肩背相當肝胆相映怡怡凞凞甲乎乙乎者士之社遊也野人之遊烱簑月笠采茶新穫釃我鼓我速父速舅而流俗之遊飾冠劒鳴竽瑟鬪雞走

狗誇聲稱諸則山樞七月之詩蘭亭洛社之會皆是役也結社修禊之事夫豈偶然哉今我六七人萍遇學海接得芳鄰而月會有期日就德切問其甲則一日長二日長問其居則或雞林或華山晉陽或星或陝其貌則敝然褐冷然韋帶也其長則或操二南音或藝九韶舞文而兩漢語韻而三唐調聲之而伐木嚶鳴之鳥趣之而同隊濡沫之魚壬午春暮令諸君皆會于余膾江鱖魚山獐進葡萄酒折桃花籌採綴詩苑之畫筒抽一卷佐一觴相忘於名利之外相樂於造化之內沾沾然葛天之風俾余塾伏蟏蛸之跟

獲此釆眞遊微諸公曷能於是稱觴而復之曰人事之興廢不可得而知也昔者王右軍謝安石四十人班荆茂林流觴曲池落霞與杳湖山滿眶而襟帶從容樂且無央文彥博司馬君實十三人夢懶㺯苑之謳心醉劉閣之醲蕣花鰻花叩琴開琴峩冠星髮約入丹靑而轉盻之間漠然徒見山高而水淸卽向之送䀹遊觀之樂無異於飛鳥好音之過耳則矧余枋雀之伍而學夫大鵬之觀乎然則吾與若鼓舞於文苑花樽之間者烏得無俛仰陳迹之感於十秊之後耶時諸君恰恰然傾倒漢卿獨正纓而起賦山石檀

卒章余於是又反之曰若無大耄嗟人事之廢興亦不可泥看也自其變者而觀之則蘭亭羣賢之集洛園耆英之遊暨吾平巖之會曾不一瞬自其不變者而觀之則王謝文馬吾與若歌呼而酩酊者便做了無盡藏采眞門而惡乎愀愀乎怮怮乎吊古而悲今也耶諸君曰盡之矣敢不志於鵠遂令聖章序之

贈李爾銓序

庚辰春暮塘溪李君訪余平巖舍款晤旬餘日將歸余不佞倒屣而出送之平巖外水上亭是日也天氣滃然而乍朗乍翳惠風習習然拂面拂袖俄而翕然

而雲淡黯然而雨絲絲集矣于時亭上下飛者走者浮者躍者鬱然而蒼翠穠郁者杳然而逝者啞啞然畢逈而反哺者關關然在桑而將雛者舉背觸吾目而征吾心者不一李君蹶然而作油然而感泫然而悲瀅瀅然雙行之淚欲滴余於是停上馬盃越席而就執李君袪曰而惡乎感而惡乎悲且欲淚一叩而李君默默然反再三叩也始應之曰請循其本不穀生于大化爐中甫六歲能言言能語語能騎竹葉驂能誦甲子時吾親以德稱鄉長者天覆吾地載吾鼓之以棘心之風潤之以時化之雨春暉以曝之秋霜

以珮之教以君臣義父子親導以長幼序夫婦別朋
友信訓之以古聖賢放勳氏大舜氏大禹氏殷湯周
文武周公孔氏之大成孟氏之存遏顏曾思道統之
相傳漢唐宋仁人任士一吁驅騶之蹟七歲授以小學
書八歲入論語鄒氏書十三教三絶之葦暨三南歌
九部舞百家如蝟毛而起形動而火馳者莫不鎢誨
而導廸焉夫豈料鞠育我實成我以至今日而不逮
養也霜露已遒丘壠之衰草殆三宿矣吾七尺這形
骸視聽無往而非蓼莪詩矣今見風雨之蕭浥景物
之森羅色色美檐種種鳥鳥之私自不覺停鞭而泫

然也不佞於是惕然作而言曰悲哉息乎古之陸叱
而指點春閨之明滅登山而瞻望雲影之熹微花橋
而忘味續蘭而沾襟八月半棗焉黯然而淳曲江紅
杏焉泫然而感者不爲不多而今子追慕乎律烈甫
山之恩掩泣乎風樹橋道之悲遇風而寓不止之懷
遇雨而寓油然之息亭之上鬱然而蒼翠者見以爲
自家松楸而殆使飛走了若可易性焉孝孰大焉雖
然之情也隨境而悲者也之境也孰若托境而篤繼
而述而肯畓而肯構也哉然則君其以不逮之心做
了不堪之懷移之不逮之道而方其入夜就枕明發

不寐神憧憧而莫憑目耿耿而釀淚必曰何如可以讀黃箱中書接得那青氊業方其登山步丘目寓秋柘手掃墟壠之塵淚看荒烟之碣亦曰何如可以一言而不敢忘吾親畫步而不敢忘吾親無虧我髮膚而不墜我家聲坐臥寢飯之際造次顚沛之間便能桼前倚衡克臻善繼之道則塘溪軒屛之間愀然復覩了吾師典刑矣若能徒事了攀柏之悲而徊徨於撫匜之際飮芳泉而不知其源襲清蔭而玩愒餘光則吾師乎濡染之淵源薰焯之令聲皎潔之遺範殆將雨歇了風過了雲捲了波逝了矣豈不凛然而可

懼哉顧不俊山仰無地梯無登天公孫之惑滋甚启山之歎彌長腔子中三斗簀立之棘無由乎一片打成之道悲夫悲夫欲過塘溪流水之間寒梅飄瞥軒帷寥闃而𠽦昔揖讓揺衣之爭便爲雲水之白則徒能與君執手吞聲也今聞子言餘淚又注然下噫安能更立門雪薰炙高風而喫得來霽月襟袍乎言訖李君凄然辭席而起書其言以爲別

遠游說贈金漢卿序

庚辰冬余病臥孤雲山下林圭巷華蕭然冷然窗外尺餘雪了無一線人蹤拊素琴開黃卷以是爲靜裏

好話良朋矣華山金君漢卿三宿春糧而叩余門顛
屐而出逆鵝毛沾沾垂馬駿若騎白鳳也連袵而入
下榻而坐叙其凌寒涉道之勞煖酒而一行飮歡然
道故少焉餞夕陽賓素月月影朗朗然室生白矣迺
呼童子爇爐薌更酌一行畢漢卿起而言曰走有遠
遊之志而殆與太史遷浮沅湘窺九疑異矣請循其
本吾生也外中國而乃所願則中國也時時欲駕駟
車裝巨艦凌涉鴨綠之泙崩登乎禹貢山川覿勛華
揖讓之遺風出乎洙泗之上而徘徊古壇之下挹遺
杏而想聖人天如之氣像歌山竹而思諸子誾侃之

容色舞雩壇高沂水波明而翻我衣袖風乎詠而泰山秋霽陋巷春暄而嗅味瓢飲景仰崔巍又之乎濂洛而渟光風吟霽月飲河源之活潑想門雪之皚皚周覽乎易阜比之墟結雲杜之地登山撫頂臨濤纈翠而吾無馬我無車舟安得而至焉余於是握漢卿袂以進曰僕有生未嘗作一行遠遊於山只見伽山之崔峷於水只見卿水之洴奔而斗斛夫夫焉歲且暮鹵莽寫學便與種種然短髮日益疎落而黎然繫不食矣豈能自崖而助清風一帆耶雖然漢卿乎知我深矣嗅蘭室珮鑽金業過甘甲子強添日下之嚮

夫古今之遠遊者殆不暇一二指屈而皆莫能得其
眞箇遠遊焉湘累影輕遊欲采眞而晚起南汜未學
北方則九歌之吟未爲眞遊漢遷周流書劍交遍而
況着風土遺却實地則二長之見徒歸浪跡此豈非
未得其眞箇車舟歟爲君計莫若以六藝爲駕轂轄
爲車以六經爲舟四子爲帆驂長道游學海浮於瀛
洛而達于洙泗則羣聖尋遺風餘韻優優然讓君衣
袖可以盡天下之大觀而得百家之眞遊矣正使楚
漢間二子地下有知烏得無不同時之歎耶語未究
漢卿愳然曰附不志於鵠有如窻外皎兮月翼曉恐

然而歸

梅說送秀才曹迪序

大凡草木之生也區而別焉若春光回信百卉敷榮紅者紅白者白而爭嬌競妍於芳枝嫩葉之間則是花也待春而後花者也待春者非眞花也惟所謂梅則先春向榮帶雪開葩淡月黃昏暗香浮動而蕭灑了爽塏了耿介了如高人伴鶴賢婦齋眉玉骨瓊蘂綽約參差信乎植物之奇品君子之講花譜而求同調也必去彼而取此者明矣然則不徒以人看花抑亦以花看人可乎梅溪之旁丈有秀才曹君才清

格高貌玉而氣霞襟之以雪月瀅濯之以秋水寒淸稜雅標拔乎羣萃彼爛熳花市中衒蜂粉蝶之朶姚黃魏紫之叢不足以當吾子而先春之玉朶帶雪之淸癯嫣然爲自家影子矣瓊標玉樹人物同調子爲梅耶梅爲子耶子是人中之奇士梅又花中之眞花則以子觀梅可也以梅觀子可也子以高古之才累屈於禮闈淸芳玉葩困與桃李蹊分疎何足怪焉雖然梅之遭遇於世尚矣登乎商鼎而良弼調之爲大羹味標於周園而貞女堅之爲氷玉操淸奇之士高尚之人必取以爲花中之淸伴物外之閒趣而又於

我老先生手植百梅滿園交翠而淸柔疎幹薰炙和風亦梅之一遭也子共勉之咀英而嚼華漑根而食實信土以培之智水以沃之晦根而春容外敷峻茂而芳華結成則不猒擅芬於百花頭上而抑將爲大味之調矣噫子今弱冠李矣而才幹淸秀華藻穠疎梅之早者也必須勉修以益充養以實然後黃梅屆節梅事始成而梅溪有餘芬矣君勉乎哉

平巖先生文集卷之四

記

海遊記

辛未春余與金漢卿李仁甫趙子道鄭叔淵共爲海上之期三宿舂糧而始至雞林林故羅氏都也山川朗麗民物淳古猶有先王之遺風焉令人佔佔有千古之懷轉而東出登於海壖文瀹汗漫驚飈不揚而一碧萬頃浩渺粘天東接扶桑西亙瑶池危峯絶島依微出沒於海雲烟波之中而使吾目境軒豁呈露凡骨粹然若可化諸君面面歡笑謂余曰世常說蓬

萊山在東海中銀骨矗矗然上貫太淸金闕隱隱然下臨無地而間間出烟霞之癯兩瞳子峙如水碧而跨靑鸞駕白鶴雲月爲御風露爲粮周流於閬苑玄圃之間故秦皇帝聞之遽然欲傾天下而從遊焉卽命徐市裝靑童駄玉女飄飄然向東海而靑鳥無信東鮑先化則終古燕齊之說是耶非耶余笑而應曰神仙者六經之所不道而迂怪之流但觀其海雲一片意微恍惚而徘徊驚歎以是爲羣眞苑神仙界意謂其間王喬赤松頹然偃臥代毛洗髓而來愚人主曰三山可見列仙可求則時君不悟竭力而竟不可

得然則凡我同遊者望萬頃之浩渺悟夫觀瀾之有術涉學海破巨浪則汗漫紋命抑爲自崖之返者矣不然而瞻望洪濤託意仙境歌白雲之章御泠風之氣而碧海上點點而峙者眼窮神馳而必曰蓬萊山安在則不亦同歸於奇衺之影響乎僉曰諾書其言以爲記

前川好遊記

癸酉春三月暮余與童冠若干人爲川上之期穿平林出短澗鷗波吹沫風和景明鶯柳垂絲陰濟葉密披草而坐衣袖沾沾有春色童執鈎魚麗者尺餘其

鱗白其眼紅登盤而斫之以佐朋酒酒一行攬襟帶
正冠纓各叙其趣童若冠歌滄浪以進曰波漫漫兮
明且清岸芷郁郁兮汀蘭青青臨長流兮洗我纓潔不
容唾兮胡爲乎濯足而影輕歌竟余作而言曰水性
周流無滯而智者樂樂故吾夫子在於川上程伯
子隨柳前川聖賢所以亟稱於水而意惓惓不能舍
者非取其紋淪花浪浮崩於磯石間已豈不以混混
晝夜者然而逝未嘗有一脉間斷則吾道之淵源源
頭之活流滚滚然湊出而幷與是水沛然爲一體也
哉然則凡我同遊者臨是水而思聖賢樂水之旨沉

潛咀嚼浩浩其有得則方塘之水澄澄然秋月來照未有潢潦濁流漂梗於其間而正與川流分清矣不然而但觀其悠然逝者水而已則湍流激浪鷗洲鳧渚不過爲送觶遊觀之地而其於吾儒觀瀾之術抑將難爲水矣寧不爲滄浪兒揶揄竊笑耶僉曰唯不志於鵠有如水酒三行而起於是乎記

愚庵記

歲在癸丑不肖余遂抱梁山之痛而稽顙觸地擗踊叫天窮上下靈之原遂疑乎家入門不見上堂又不見也哀哀痛哉吾親在外我何敢入處室斯焉枕塊

於塋傍朝既夕洒掃焉噫人生三秊而後免於父母
之懷而育我顧我之恩昊天罔極肅然誾然之教南
山律烈春暉普照草心難報而若或未盡其采蘭着
橘之歡太行之雲影奄變西山之〻暉昔短則無怙
無恃瓶罄罍恥而蓼莪之吟哀哀欲養不待被楊哭
道而風樹之懷凄凄北向長泣悲不能違明發不寐
有懷二人而哀余不肖昊天獸太言息劬勞不覺飲
血粤在龍蛇之亂先君子爰及先妣山捿谷竄風霜行
露宿僅保軀命而畜我于干戈之際出入腹我恩斯
勤斯父兮母兮鬻子之閔斯而天眷吾東幸覩平時

則在余子職竭力殫誠綵衣怡愉百年無替而哀哀
彼蒼不假我雙親脩齡菽水之供無地可壽則孫露
哀思罔有極耶日月不居祥禫遽闋悠悠宇內子影
未化不忍掇苫而歸結庵于山下白是而升高而望
松梓之隱然蒼鬱吾親如在下丘隴而行墟墓之間
吾親如見闔手澤而泫然思之履霜露而戚然思之
入夜兢寢懷不能已而每吟不寐之篇粟切愀然之
思故敢竊甄故家思亭之義而羹墻焉嗚呼典刑已
邈謦欬焉聞晨飧焉供而羊棗焉誰而剝陔蘭焉誰
而采不肖微喘倚廬叫泣悠悠天地曷日而已古人

所以夜餘琴未響者也遂誌于壁以寓余不忘之意云爾

東湖夜泛記

庚辰秋七月華山金漢卿與雞林鄭叔淵暨童冠若干人嬴糧而馳遍訪江左名山大川奇蹤異迹理筏于翠微烟霞之勝濯纓於澄灘碧玉之流興緊則詩詩成則譚譚竟則酒如是者旬餘轉而至洛湖開津而纜焉以僕之家近在湖之右幾里書以示縱一葦凌萬頃便作水晶宫采眞遊余方病暑于平岡舍一宴披緘了自不覺沉痾之去也彈山冠拂塵袖强起

了伏櫪一瘦驢東首而往二子倚舟而吟童冠若而
人脚踏船尾而歌滄浪曲半矣欣然下舟而迎揖而
登船叙暄而坐恰恰然羅百氏而評千古湖之洲雎
雎而飛者倏然而躍者面巧獻奇於汀烟浪花之中
而脅助坐間清料而已夕陽西没木燭熹微合尊促
坐沉吟齊章亟問青天外滿輪瞻光來乎否耶烟[illegible]
漸開紅蓼稍明斗牛間徘徊朗影生白于半夜[illegible][illegible]
風帆浪棹若可穿天心八月勝諸君面面歡笑之宇
添朗作而言曰於乎此東坡子所得而無盡藏也彼
其踏黃泥泛赤壁右挹漁叟左拍簫者上窺棲鶻之

巖俯瞰潛鮫之窟歌窈窕之章詠烏鵲之詩而浩浩乎飄飄乎蠣蜆物表忘形水月噴薄抱附于金波玉繩底影子而高笑一瞬之天地則吾與若鼓舷於東湖浴月之觀者不幾乎吳江壬戌之秋乎余於是驚然詩可曰美哉長公赤壁之爲政徒能目寓乎山間之徵輝而馮虛以吟也又不如朱子東湖之遊所守約也夫先生遊洙伊洛之眞源遠接洙泗之餘波進不容四十日朝廷之上而退甚於九曲山考槃之間畦杞就荒梳櫟塞流感質管之遺志讀滄洲之寄趣秋舟副手移棹東湖而涵白露吟蒼葭嘐嘐然曰古

之人古之人夫何推席了下榻了名節之隆而風範之高也慕仰出處之咸正而顧惜身地之屼杌三君令名高士淸芬藹然尙友於湖帆遊遨之際則信非騷人墨客之倫尋常哢哦於烟雲水月之間也吾將與子而溯仰武夷之遺風賡響于東湖棹歌之末矣歌曰赤壁之遊兮攜酒魚東湖之遊兮懷陳徐長公之與月爲羣兮文公尙友之攸廬噫吁戲吾何歸兮微先生其誰歟歌竟二君莞促觴觴余醉而臥不知東方之旣白

平巖記

辛酉春余治園後曲池架一室於園之東摟茆而堂
之其大數畝其高十尺許南有尼山山厚而凝其顚
立立石在北曰平巖上有老楸一喬株陰清葉疎細
竹千挺每烟微月朗風引了疎聲浪韻颷颷然到枕
其下細泉抱巖流響潺潺入户嗚予朝而夕寢臥而
樂焉牓之曰平巖精舍有客就余而問曰若是乎堂
名之不稱於人也吾與子遊已有年所嘗觀子種文
績學孜矻日修而行與世違命不身謀冬〻焉而蒙然
衆夏焉而皺然褐張張乎踖踖乎恨未寘身於虞唐
恨未炙論於濂洛戰戰憂兢悒悒忼慨而末乃以補

屨之手結蘿于半架茆屋則古所謂在下而不釋然
者是已烏得無不平鳴耶余曰否子之言俟事而後
平心者也俟事者非眞平心者也余請言其眞夫平
之義廣矣哉天以之而分四時地以之而載萬物王
者得之而爲蕩蕩道聖人得之而爲常常理蕭相者
得之易而近民今夫舟之不偏重衡之均稱物皆是
平也凡天下之欹而斜者必與平對吾卽其欹斜而
受之旣受而處焉未有不長戚戚而危者也故而君
子平其心坦其道不頗不倚無偏無傾遇事物之不
平乎己者而坦然由之未嘗不平乎心視患浪如平

湖履危道如康莊蕩乎無碍蹈于大中以之處我而
我乎其躬以之待物而物乎其施輔相而佐乎邦國
兼善而均乎天下乎之義其可易而言乎哉詩云周
道如砥君子所履易云地中有山君子以稱物平施
吾師乎吾師乎吾之生也值離亂乖常之日而幸蒙
皇恩獲覩昇平乎之受賜多矣况平日優遊左書
右酒酒倦則書書倦則酒而沉潛涵養消却外累吾
心乎而靜世路崎嶇滔滔乎氪氪然少無一片乎身
底處而余則閒投散置分同樗櫟造物不有天地不
管而外無減頂內無牿心吾身乎而閒又得此乎嶽

而架之風篁月蓮以助余一般淸趣睡而臥臥而起弛然視吾居而窻外有數畝平地滿架上聖言賢什是吾日用平常底事而吾所當師之理則吾安往而不得其平也若其平己平物之道則雖不敢議其萬一而乃所願則君子之坦蕩蕩而非小人之攲斜慼慼也豈若是孟郊之輩悲憂窮蹇弔蟲吟蛩屑屑然春鳥秋蟲啾啾不平而鳴乎哉雖然傳曰智欲圓行欲方文曰和而不流圓而不能方則可以爲圓乎和而流於流則可以爲和乎平者圓之基而和之轉也不能不濟之以莊故竊取夫鄒孟子巖巖之氣象而

記諸堂楣以寓景止之悅爾客無以應須臾而去遂
送之平巖門外且入而歌曰六藝爲駕兮遊道德之
平林九仞爲簣兮景泰山之巖巖既歌而復書其壁
以誌吾平生

琴軒記

庚寅春晉陽河自玉新治讀書軒索名於余余謂子
玉毋刺促詳言其軒上下物什景光爲若叙予玉作
而言曰陋居岑寂無可資歡而但軒之前有老梅數
株婆娑對立寒花百朶黃白相持有鉅竹有古松有
風露有烟月而軒之中文有半架黃卷一張素琴

其若干以供筆料語未究余蹶然起坐曰美哉斯言
之致也勝賞自足又兼書若琴琴者樂家清料也厯
絲崑玉之軫泠泠喚做了繳繹音響在谷谷擬在坑
坑滿而文經武緯調和志氣刻羽引商蕩滌查滓大
成乎條理而帝御乎君子故黃帝氏得之而爲咸池
音鏘鏘舞虞舜氏得之而爲九韶音鳳凰儀元聖以
之而淸廟絃夫子以之而金玉振子淵理之爲陋巷
希譜晦翁理之爲龍明餘歌則大哉琴乎以子之軒
而名之以子之琴不亦樂乎君之歸岸巾登軒風月
雙淸手拊孤桐心遊希譜而當其梅傳暗香竹韻疎

影寒花染露古松籠烟踈澹了爽塏了灑落了寥寂了神骨粹然有高古之想而抽黃卷佐素絃一讀一彈心淸氣和而興言理韻來歌龍門則春琴餘譜庶可依響而又將因此而鏗爾舍琴出而需世和音搏拊則贊襄簫韶之功不在伶夔之下矣若夫琴自琴軒自軒人自人而泠泠七絃不過爲自家翫惕之一物則非所祈也吾衰且病安能一登華軒領畧光景聽得了太古之遺音而一喚琴魂乎旣名其軒且勉于玉云

平巖墨藏記

人有生不知爲學則面腹空虛卒未免襟牛裾馬故
爲其先者預爲之傳家垂裕之地節食縮衣悉力營
聚古聖賢經言傳訓以至秦漢唐宋間仕士醇儒之
腐螢而禿管者莫不裒而集焉而尊閣之寶莊之之
後昆而開示夫爲文載道之器則此墨藏之所由設
也故河東氏藏書于善和劉淸之所輯而耕道所集
了芸編黃帙夫豈非垂裕之義而斷然爲自家家寶
耶惟我家所藏書幾至數萬卷槩自先祖判書公仕
太祖朝而有意斯文多輸載籍洙泗海觀之傳瀛
洛河飮之編以至騷人之淸潑韻客之啁啾樵家沿

梨之說粒舉沙算更僕汗牛以爲裴氏家垂裕一青
箱而于後子孫世守而勿失焉比于龍蛇之變先君
子蒼皇奔避只收若干卷而許多刀編盡入于灰燼
則新宮之淚烏得不注然於烟墨塵篁之間耶余不
肖庚寅以降而學于碩德之門僅免襟裾之譏日於
塵篋中捜集其若干存者蠹編堆積陳迹未沫依俙
然先祖公手澤也噫亂餘收拾百無一二而先祖裕
昆之意尚耀丸墨之際後之繼今者臨是藏而體認
夫營聚之心因是書而貫徹乎道理之器一讀三歎
恍然有得則靑紫車馬將無惱其心息而熟仁耕道

次第聞事耳子厚濟之之軸殆將瞠乎若下風而星山氏之墨藏眞可謂無盡藏自求實之豈不勉哉顧不肖婆娑蒼髮恰已紛如而學術鹵莽不能勉己而欲勉後得無自托於墨藏之間而文吾腹空之過耶

遊金剛山記

余昔聞金剛之勝冠於東國名山而萬千峯亭亭雪立依俙朕玉芙蓉開出於海雲濱霞之上而前朝之木候時之禽露奇售怪於叢藤裊蘿啼猿嘯麏之間滌面蛩首者間間出泓崢蕭瑟之境而花鳥四時之景雲霞朝暮之態淑氣之所鍾造化之所秘一毫不

着塵埃烟火氣而不入於華山券者是皆領畧而點盡焉或遇樵拜之人爛柯之変則兩瞳子木碧然頳乎偃臥扣之而不語也崎嶇凡骨每欲理草屐足踏萬二千峯頂一扣雲扃者而顧無縁焉今年春華山金漢卿以書抵余強起疎慵約爲登金剛采眞游余得書歡甚策短笻聚眷糧遂與漢卿摩金剛而集於上危嶝攜鼻摩峙東海蟲然銀骨揷入雲霄下瞰無窮之墟一碧萬頃浩淼粘天遠與如肴扶桑如嵜而仰看星漢想通呼吸始知海東光景盡在此山而使吾目境軒豁呈露隱然有玉川之風流余遂笑謂漢

卿曰吾將與子彈山冠拂塵袖佔佔從烟霞之躔行立而看棋棋竟聯枝而招一招而不應二招而不應傻可正色而告之曰飛升黃白之術六經之所不道四子之所不語而惡乎獨捿淩山自跳人烟雲月爲徒風露爲粻竟爲金丹之誤而不施壽民之用耶吾與子共得於俯仰頷畧之際而歸而講學體樂山之旨學觀海之術則東海上矗矗而峙者不爲遊翫之地而爲吾方寸間囊括之物矣盍相與勉之漢卿怡然起而言曰果如斯言淩高頂一盪塵胷矣余笑而不答下山而歸

漁隱齋記

壬午秋雞林鄭叔淵馳書數百里問無恙且曰人之以隱自署者不爲不多而余則隱於漁有以也蓋世路險巇平地波浪太行乎九衢呂梁乎要津惟隱而後庶乎知免故或隱於朝或隱於市之二者固隱矣而猶近於世者也夫近世者非善隱也惟漁者脫屣塵臼之中逍遙江湖之間浪船爲家簑笠爲伴城市煩囂之塵東華紅軟之榮不到於一江孤帆而若其紅蓼點秋浪花不驚白鷗翔集微烟如畫帶月簑郎短枻破碧璃鉤雪鱗而悠然唱款乃登浮宅呼兒喚

妻更設漁燈波滑漪燃楚竹則是漁家之清料而隱
者之眞趣也余叩而樂之願附苕溪之遺風而新搆
數椽棲茆而亭之牓曰漁隱時時理絲竿臨溪而樂
焉請爲我記之不佞某得書馳往立而歎曰是齋也
宜於考槃宜於取適宜乎子之樂焉而善隱也雖然
江湖一帶亦多風浪天無貰漁翁之道而還爲急流
中之人則殆同世路之崎嶇矣君何厭彼而樂此歟
昔子思子引魚躍之詩而明化育之妙此非取魚之
事而乃觀魚之理也君之處是齋也不以取魚爲樂
而想得夫游魚悠然之理默坐靜念消遣機慮仰瞻

扁楣之意下察於物之樂一以爲會物觀一以爲沐
眞遊而人世險巇之態風浪急流之境兩忘於理會
淵躍之際則其毋忝命名之義而可以爲眞隱也若
夫不能理會其活潑底理而徒欲駕小艇披雨笠怡
然向江湖而緣餌求魚則風急浪翻小刀搖搖終無
注泊之處而豈不爲東峯之老揶揄竊笑耶因作歌
曰碩人來翟兮舞山榛屠狗和筑兮歌水寒朝隱市
隱兮藏未渡緣萍身世兮自鷗心以水爲家兮作閒
翁笑不背兮必順風魚躍于淵兮理活潑理會喫緊
兮淪神域歌竟叔淵希希默然曰子非魚也能知魚

之理請揭諸楣以助我款乃焉

平巖東小丘記

余林臥旣久鬢髮亦已婆娑白矣稍倦於世而別營泉石之勝乃於巖之東幾步得卧然丘中有奇石突而起礴而伏爲仰獅登羆飮焉爲背者不一有竹竹可數十竿風動烟疎依然有渭川景色色可愛有松蒼翠稠疊潸陰滿塢時方初夏丘之上餘花未落下有一線水瀧瀧然鳴中有於牣魚種種天機余於是與童若冠條塲而日涉焉壓有人趄言曰彼蒼蒼而在上者未嘗不斷人以別區潸景而乃命山夔道

木祇護而持閟而藏焉故爲其人者躡芒鞾策短笻
采擷乎翠微烟霞之勝濯纓於泓瀞雲水之流眼領
心畧探光拾景而猶未能得其天慳底勝界景取其
黯黯者地取其僻陋耆令子逍遥麈表點盡名區勝
蹟於古松流水之間時登石榻而頹然放歌天籟和
之可謂竊造物之有者把作自家別墅不以泰平余
聽然莞爾曰昔晉處士避地栗里灑掃三逕青楨後
凋之物黃楊落葉之秋而岸葛登逕風月雙清着做
了羲皇畫前底天地而柳子厚風稜偏枯雪吠多端
不能一日安於朝廷之上而飮啄於鈷鉧之潭徒以

幽澗溪林窮山絶壑爲將寫盡了鵬舍幽衷而得西山焉引壺得懸溪焉泚毫遇奇石則啾啾然吐氣遇小丘則陶然與元李輩肘股相舞而其他策蹇驢理短屐而窮者皆是役也吾何爲獸不然且子過矣鳳洲之記許子餘園曰天地之所餘者恒在人人不知而子取而爲養雖謂之子之餘可也之丘也不漏於五色石鍊成之天慳秘之日而蕭肅瑟黷黮廢而棄之壞童稚老漁子樵者過而不顧者今我獸得而遊遊倦則臥臥倦則睡喜茲丘之遺我而我之遺茲丘也曾謂半畝這松壇竹茵不如昆山子一片餘園乎言

訖人讙然起言曰超塵累遊勝界者命曰天放今此
丘得此主而爲用丘則天座人則天放余笑而不應
是爲記

睡軒記

癸未春暮余在平岡舍被了春惱神骨疎慵不須整
碧蘿對黃卷倚枕而睡笆牕外一輪紅旭恰已三竿
忽有人叩門致書驚我周公罷睡而起推枕而坐拭
睡眼盥濯而讀李仁甫之眷字在焉仁甫之言曰弊
居僻陋不能容七尺這寢飯吐吸乃於孤雲山南麓
幾步泉石絕勝遂卜而棲茆焉沾沾與塵埃烟火氣

自號因效潯陽子朝灌了夕憩了頹然偃息於山廬淨几之間欲讀讀古人書欲碁問橘中叟有酒謀婦有睡謀枕栩栩然交睫而燕日遲遲鶯花爛熳便把作睡鄉光景而仁甫暐暐然却忘仁甫之枕矣俄而覺則蘧蘧然仁甫也故而樂之揭諸楣弛然睡起而寓目焉吾子以爲奚若讀未半余遂蹶然曰吾人兩瞳子希然一睡古今人其趣不同任者得之而爲草廬春興閒者得之而爲華山夢務隱者以之爲不應眠儒者以之爲所學卜則君其登軒而序息也手停採鞠之鋤口含釀秫之杯抽卷而佐倚枕而懶被他

眾甜兒沾沾引去兩瞳栩然五官蟬蛻太淸爲衾兩
曜爲燭而得無古人之希希然神遇於一塲朝暮耶
夫其相遇而相樂也其將趍附羽扇之下風吸做梅
窻之遲日乎抑將高搴白雲之窻幷聯百日之枕乎
又將以孤雲山南麓把做了富春山七里灘而長揖
一絲之高風高笑白水之懇懃玉帛耶任者自任閒
者自閒隱者自隱則又孰如日新吾學夜卜吾寐迺
哉然則君其目到前聖之書心造前脩之道而語於
學默於學朝朝於學夕稅於學煦煦然寐於學夢於
學而當其霽宵月臨軒光風送簾竹牖生白牛山草偃

夢蝶飛神馬馳日用間一動一靜徵之於一枕底熹微影事則人不待喚做了三者這睡而身心之學炯然燭照於交眼之際而澱得夫睡中之眞趣矣不然而心馳茫昧之域神游恍惚之境而紛紜了顛錯了無一分之憑信則此說夢之士所得而影響何所取焉余雖不獲登君之軒而誠意之交至也敬書而還之且將南爲一叩君睡而問焉

霽月亭記

華山金漢卿築讀書舍馳書數百里示以落有期不倰得書觀歡甚儆焉漢卿下茲而迎叙勞苦仍邀

我入讀書舍縱目而周覽焉前有鏡池池中築假島島上栽數十竿脩竹疎影相持波心種荷時方仲秋紅葩綠水瀲灧天灼薌馥微聞又有雪鱗悠然出沒荷渚青鴨雛然遊弄荷花花外養塢蘜高可尺半其枝疎葉其蘂落英淵明見之則必墍于葛巾魏公且看則必懷之畫錦而又其傍幾尺兩梅樹疎然對立高寒簡淡如伴鶴高人下枝裊裊然撲了圃黃上枝蔚然而窺簾一奇一麗心賞無窮回矚而觀其舍窓户玲瓏欄檻宛轉依如吐烟宛若住月蕭然朗然宜於漢卿四壁蔭暎或書或畫左懸橘中之棊右掛峩

陽之桐東牖設棐几几上東袠軸其文詩書易四子
兩禮春秋西牖立胡床床上子張子西銘周子太極
圖楚漢語三唐語宋元調其畫道紫陽氏全集篁墩書
一部在漢卿枕上余於是把漢卿裾曰美哉居乎王
孫之居廣厦金屋丹碧輝煌居之侈者也幽人之居
破屋頹壁雨飈撞碎居之陋者也而君之居不侈不
陋野於王孫之屋史於幽人之室依然一屋子盡出
了漢卿胷中許多間架矣漢卿作而言曰惡何有於
是願得二字牓粧纊吾亭矣余曰回其亭上下什物
而聳錫可乎漢卿笑而不應茀進數杯秫醪方夜蟾

光入簾圍潔如鏡東牖下古詩書粲然爲璧璐光彩
不可挹漢卿沾沾然笑指皎兮色曰弊居僻陋無可
資翫而斗牛間徘徊朗影每爲書舍中主人卜夜而
來暎我竹牖淨我虛室伴我襟袍照我寒水不費一
錢了便爲目寓之淸伴願繪了廣寒宮神仙界鋪我
讀書舍東西壁是圖余聽然許可曰善哉子之嗜好
也夫吾人夜間之淸料莫如這箇月日俄山西雲斂
天末吹金波洗玉繩河漢之所不能浥蟾蜍之所不
能食而氷輪底些些影子能爽人之骨而淸人之氣
焉故詩者得之而爲三昧格琴者得之而爲七絃伴

飲者游者皆是之樂而予今寄趣淸景忘形皓魄則
其將爲李白金疊之月乎彼其結杜詩苑爲贊醉鄕
彈指乎逆旅之天地矢口乎過客之光陰而倒接攞
披金花遊宴桃源噏吸花下停一杯聯三影笑迎峨
嵋之半輪亟問霄漢之淸光則予亦遺形骸翫景色
停了玉盞子一問乎否耶抑將爲蘇子赤壁之月乎
彼其縱一葦之所如凌萬頃之茫然淸風徐來水波
不興而簫者至漁者至出焉東山之上月亦至瞻望
牛墟之皎輝攄了鵬舍之幽衷蟬蛻物表兩忘江湖
則君其駕意馬登神骨涉歷黃泥之後塵朗吟赤壁

之遺篇仰見明月浩浩乎凌虛否耶漢卿曰美哉是月也騷人墨客之所倚而蕭然以吟非吾願也請爲余改月弦而張之余曰曩吾得君於眉睫之間今聞子言便做到月窟這無盡藏廣寒門古之人有行之者堯夫是已彼其心翫天根之理手弄梅窩之篁夜闌籟寂窗寒几淨百源山梧桐上一印淸月輪之手六六襟袍蕭灑了爽塏了料得夫必知這景色則子將騰上空中樓一喚天心處桂魄乎堯夫之月只能暎得了堯夫本色則又之乎逍遙枉舊堂而景仰霽月之餘輝乎夫周先生以大賢不世之資遠接前聖

之統點圈著然之正色默會動靜之眞體而左[illegible][illegible]
峯雨霽新水雲捲圖天外滿輪淸光朗朗然初上而
沿蓮漸開庭草初明倚杖偃欣然以迎而灑落襟懷
正與月光瀅然爲一不知先生之爲月月之爲先生
則佳哉月乎君須取焉語未究漢卿惺然曰余雖不
敏願同賞焉余乃曰古之人取月者不爲不多而而
子能默會於心知其追嗜而嗜焉信乎不累於月露
之域而歌得乎月襟之餘光矣然則君其戴黃冠穿
碧蘿冷然登亭風月雙淸東西牖滿架黃卷眼窮神
馳而竹打疎影荷傳細薌烟隱庭梅露滴叢鞠軒之

前飛者躍者皆能獻奇於月下晴窗而淸彈北溪之琴朗吟廬山之圖悠然有出塵之想高古之意茆簷上一看霽色卷而懷之于神明舍郛郭中則不可以深契濂溪之旨而抱月長終也耶君將因此而曝之霽月之輝推之天理之極而抑爲希顔之士則庶乎三月之不違矣又將因此而做了霽月之襟出觀邦國之光謹休咎之應於身與家而達之朝廷則進乎卿士之月矣君勉乎哉漢卿欣然曰曷不竭蹶並武追逐咸池而以新吾學如月之恒耶余又曰月幾望矣圓影必缺其無違征凶之戒漢卿憮然曰請書之

相隨月讀是為記

平巖先生文集卷之四

平巖先生文集卷之五

文

空中樓閣上樑文

先生十四歲文辭大進心遠堂先生方覽邵子書以空中樓閣題試賦上樑文先生即援筆立就心遠堂先生覽畢節節歎曰此豈十四歲兒所作人必不信吾將隨處逢人說項斯爲也其時儕友之歷過必抽於案軸中曰吾有滿紙珠玉燦燦可愛得傳鉢之人

述夫凴礎編珠雲檐超半天之羅閣鱗瓦耀壁風楹起無地之樓臺雖復河蟾連機幻成白玉之殿海蜃吹霧噓作紫貝之宮地拓閒田猶痕桂斧之有鑿基蟠蒼海竟謝芝栭之懸空孰若不基而然無爲而化

主人生逢舜世字曰堯天撥玄九霄揮霆鞭而御風駕翫理三極遊月窟而躡天根三春富貴鶯花百季清閒水竹卦演姤復陰陽之六六春宮美推著龜天地之萬萬歲元會行窩靜樂誰賦送春之詩道户宏深愛吟觀物之句笑脫紅泥紫澗閒披玄易丹砂半世幽情子半雷開中日一般清味天心月水面風春晚津花橋上之南鵑啼喚秋生江樹船頭之北鴈來賓交錯花籌點嬉遊於尚友玲瓏蕙珮振聲響於幽朋仍思去侶之方來尚之白地之樓閣星龜負神禹之駕金木揚旋風驪引包羲之車生花擁路珠丸弄手

無名公之月輪宵過玉衡昂頭太極翁之霞儀晝接
挺摽壁樹集衆眞於斯須觀化璿梅遇羣聖於朝暮
可有紅樓之鳥革何安白屋之蝸蹲於是咨度神匠
經營化手有覺其楹美哉不日而成如跂斯干輪焉
自天而作三階八闥竆顯敞之規模萬户千門極次
苐之制度赤翬矯翼璇櫨聳迷塵之霱青緞奮鬐綺
綴流彩雲之表非人力也窻開玉女之頫花不土基
之塲接王僑之打麥雲烟入户花作氍而草作茵風
月臨軒梧爲楣而柳爲棟逈臨飛鳥之上高出世人
之間風光點天津之烟霞東都形勝彩色竆竆地上之

珍麗西蜀丹青星流纚欏初看綵雀之集花壓銀箔
遂有賀燕之來延款十靈招邀百哲接希夷於華岳
白雲黃驪迎君平於蜀山彤霞紫盖瑶籤擘案詩登
三復之章綠欄朱床帷奏八座之宴琳盤射馥薦瓊
羞於大羹璧碗浮春斟淡味於玄酒疎絃按譜聲希
八樂之凝霄幽曲延情歌聞四野之擊壤獸緣乏句
於朱楔旋致減光於彤楯北海眞人帝府之鎬璧漢
漠南昌小子王閣之獻賦寥寥石渚鯨飛誰是縱橫
之白也新宮蠹𣦸久矣雕琢之玄卿如其自慚降天
之姝才又作平地之俗客叨忝鳳殿却疑騰空之月

娥悅登龍門翻同步虛之烟変五色鸞䡴枕之夢笑
展紅牋六花飛兎園之風姜援白簡揮成錦語耿切
洛士之誠髙揖瑤遼敢替樵夫之拜一言均賦六偉
齊陳
抛梁東曉騎河馬御天風鳴雷半夜釋陽復籥蠒初
看彩日紅
抛梁西芳草如茵野色迷金卣酒傾王勝去百原山
下月猶低
抛梁南洛城春水碧如藍一味淸凉與是樂任敎踈
雨過前嵐

抛梁北牝户微茫隣太極候門若海深如何掉臂牽
來渾不識

抛梁上萬里銀河一色漲更問神羲如可追呼兒謾
起青藜杖

抛梁下秋烟點點迷塵野寄語滔滔世路人妙樞誰
闢神明舍

伏願上梁之後瑤莞靜勝龍福安閒玉樹長春花
外之小車恒轉壺天不老梅下之寶笑彌高坐弄
三清月星臥遊九海風露

平巖先生文集卷之五

補萬空千指斷斷然救正

撥亂…春容救而

伏願上梁之後瑤花靜發

動而不能中節自是而動者愈煩而靜者愈其

於日間百年萬變天下前而吾身上莫…變

物況所謂東持西轉無休…靜…則已變

況決之衆而恒之業者而至矣豈非夫其育

然耶靜者動於…於者之…故為…之道

乎以諸動以…養富其乎當…天以日

且塞乃萬動所資…然…